



The International Association of the Lions Club

Distretto 108 – Ib2 – Circostrizione BERGAMO-Zona 13

Intermeeting

Lions Club Ponte San Pietro – Isola -- Lions Club Treviglio Fulcheria

Lions Club Trezzo Sull'Adda -- Lions Club Dalmine

Giovedì 12 febbraio 2015 – ore 20,30 - “Ristorante VILLA CAVOUR” – Bottanuco - BG

La restaurata Accademia Carrara verso “Expo 2015”

Incontro con la

Dott.ssa Maria Cristina Rodeschini

***Conservatore e responsabile dell'Accademia Carrara
e della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC) di Bergamo***

Proficuo ed interessante lavoro di squadra dei Lions Club della Zona 13 Isola e Bassa Bergamasca che hanno organizzato l'incontro con la Dott.ssa M.C. Rodeschini della “nostra” Accademia Carrara. La conoscenza e la specifica responsabilità del “Conservatore” della nostra prestigiosissima istituzione cittadina ha permesso a tutti i presenti di “rendersi conto” della grande importanza che riveste questa nostra realtà culturale in termini sia di “opere prestigiose possedute” sia di capacità di “metterle in mostra” a vantaggio della nostra popolazione locale e dei numerosissimi visitatori che è sempre stata in grado di far accorrere nella nostra bella Città di Bergamo.

Dalla nascita, con la donazione del Conte Carrara, alla capacità di “rimanere aperta” anche durante la forzata chiusura ancora in atto (fino al prossimo aprile) con le mostre del proprio patrimonio in numerosi musei in tutto il mondo (Londra, Sydney, New York, Parigi, solo per citarne alcuni) e alla ormai imminente conclusione dei lavori (23 aprile l'inaugurazione con la presentazione della Nuova Accademia Carrara – 26 sale, rifacimento totale impianti (elettricità, condizionamento, sistemi sicurezza, etc.) l'exkursus della dott.ssa Rodeschini ha tenuto incollato tutti i presenti sino al termine della presentazione dopo la quale è stato anche possibile intervenire con richieste di chiarimenti ed ulteriori dettagli.

In tutti è rimasta la voglia di poter presto recarsi al nostro nuovo e rinnovato Museo per verificare di persona quanto è stato illustrato con dovizia di particolare dalla importante relatrice.

Non solo, nel più puro spirito di servizio lionistico, tra i vari Club si è anche cominciato a discutere di un possibile “service” a favore di questa istituzione. La dott.ssa Rodeschini ha parlato – infatti – della necessità – sempre presente – di dover ricorrere al reperimento di “fondi privati” per completare opere di restauro e miglioramento del grande patrimonio custodito in Accademia. Con il coordinamento del Presidente di Circostrizione ed il coinvolgimento di tutti gli altri Lions Club del territorio bergamasco si cercherà prestissimo di valutare infatti la possibilità di adottare il progetto per la realizzazione di “Una nuova cornice” per un prezioso dipinto del Mantegna presente in Galleria.

Potrebbe essere questo il giusto coronamento di una serata non solo di informazione ma anche di concreta realizzazione di un prestigioso progetto di “servizio lionistico” a favore della propria comunità.

Ponte san Pietro, febbraio 2015

In allegato un breve curriculum della dott.ssa Rodeschini ed una scheda sintetica dell'Accademia Carrara e della Gamec



The International Association of the Lions Club

Distretto 108 – Ib2 – Circostrizione BERGAMO-Zona 13

La Relatrice : **Dott.ssa Maria Cristina Rodeschini**



Si e' laureata in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Milano, con una tesi sui disegni del '500 lombardo conservati all'Accademia Carrara, ottenendo la votazione di 110 con lode.

Ha conseguito il diploma di specializzazione in Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Milano, a seguito di corso di studi biennale, con esame finale.

Ha svolto per un decennio attività come storico dell'arte libero professionista per enti pubblici e istituti privati, contribuendo con ricerche e scritti alla realizzazione di collane editoriali (*I Pittori Bergamaschi* con la redazione di contributi nei volumi del '500 e del '700; *I pittori Bergamaschi dell'800*: con la redazione di una trentina di voci monografiche; *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani).

I suoi principali campi di ricerca sono stati: la grafica e la pittura lombarda del '500, la cultura artistica italiana dell'800 e del '900, la storia del collezionismo italiano dell'800 e del '900.

Diversi i contratti di consulenza con il Comune di Bergamo per il riordino e la schedatura del patrimonio artistico dell'Accademia Carrara e per la realizzazione di mostre alle quali ha contribuito con scritti di carattere scientifico.

Dal 1990 è conservatore dell'Accademia Carrara di Bergamo, ruolo al quale perviene attraverso concorso pubblico per titoli e prove d'esame.

Nei quattro anni successivi ha assistito la direzione dell'Accademia Carrara nella progettazione, nel coordinamento e nella realizzazione delle attività del museo.

Dal 1994 ha collaborato con la direzione artistica della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea nell'elaborazione e nello svolgimento dei programmi delle attività del museo.

Nell'ambito dell'Amministrazione Comunale di Bergamo dal 1999 è direttore d'istituto culturale e dal 2005 è titolare di posizione organizzativa come responsabile dell'Accademia Carrara e della GAMEC.

Ha coordinato scientificamente, realizzato e promosso circa 200 manifestazioni culturali di profilo storico artistico, in occasione delle quali ha redatto pubblicazioni di carattere scientifico.

Nei trascorsi cinque anni (2008-2013) ha promosso e coordinato il progetto culturale di Palazzo della Ragione, Sala delle Capriate, sede temporanea dell'Accademia Carrara.

Ha ideato e realizzato progetti espositivi presso istituzioni italiane e straniere nell'ambito della valorizzazione del patrimonio artistico della pinacoteca cittadina.

I progetti espositivi in Italia sono stati realizzati a Bologna, Bolzano, Bressanone, Firenze, Merano, Pordenone, Sassari.

Nel quadro della promozione internazionale dell'Accademia Carrara ha curato mostre in Europa - a Stoccolma (Svezia) e a Poznan (Polonia) - e negli Stati Uniti - a Washington (Ambasciata d'Italia) e a New York (Metropolitan Museum of Art).

Da vent'anni ha ruoli di responsabilità per il Comune di Bergamo alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, dove partecipa alla realizzazione del progetto culturale del museo in collaborazione con l'Associazione per la GAMEC, ONLUS. Ha coordinato gruppi di ricerca che hanno condotto campagne di studio e di documentazione sulle arti del XX secolo.

Ha contribuito alla definizione dell'assetto istituzionale e gestionale della GAMEC.

E' sposata ed ha due figli, Adachiara e Riccardo.



The International Association of the Lions Club

Distretto 108 – Ib2 – Circoscrizione BERGAMO-Zona 13



L'Accademia Carrara

Fondata nel 1796 dal conte Giacomo Carrara come scuola di pittura e pinacoteca, l'Accademia Carrara, nel frattempo arricchitasi con donazioni private e acquisizioni di altre opere, è dal 1958 gestita dal comune di Bergamo.

Il suo patrimonio di quasi 2000 dipinti e le collezioni di sculture, stampe, disegni e ceramiche la rendono uno dei musei più rilevanti in Italia.

La sua sede è il palazzo neoclassico disegnato da Simone Elia nel 1810 e si sviluppa su tre piani.

Di fronte ad esso, in un antico convento riadattato, ha trovato collocazione ed allestimento la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC).



La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea

Inaugurata nel 1991 e frequente sede di esposizioni temporanee, la Galleria raccoglie oltre 200 dipinti, sculture, fotografie e incisioni. Tra questi, hanno particolare valore i quadri della raccolta Spajani realizzati da grandi maestri del Novecento, dagli italiani Boccioni, De Chirico, De Pisis, Manzù, Balla, Morandi e Casorati, ad alcune prestigiose presenze del panorama internazionale come Kandinski, Hartung e Richter. Altro nucleo di grande spessore è quello delle 25 opere di Giacomo Manzù.

Nel quattrocentesco convento in cui ha sede la Galleria, trovano spazio anche la direzione e la biblioteca dell'Accademia Carrara.